

## **Bartoszu, Bartoszu**

Bartoszu, Bartoszu,  
Oj nie traćwa nadziei,  
Oj nie traćwa nadziei,  
Bóg nas błogosławi,  
Ojczyznę nam zbawi.  
Bóg nas błogosławi,  
Ojczyznę nam zbawi.

**Patrz w górę, tam w górę,  
Poglądaj do Boga,  
Większa miłość Jego,  
Niżli przemoc wroga.**

Z maleńkiej isierki  
Oj, Wielki ogień bywa,  
Oj, Wielki ogień bywa,  
Oj pękna, choć twarde  
Przemocy ogniwa!  
Oj pękna, choć twarde  
Przemocy ogniwa!

**Oj ostre! Oj ostre,  
Ostre kosy nasze,  
Wystarczą na krótkie  
Moskiewskie pałasze.**

Pieśń znana jako *Krakowiak Kościuszki* lub *Krakowiak kosynierów*. Słowa napisał Marcei Jan Strzałkowski w 1837 r, polski poeta I działacz konspiracyjny.

## **Jak długo na Wawelu**

Jak długo w sercach naszych  
Choć kropla polskiej krwi,  
Jak długo w sercach naszych  
Ojczysta miłość tkwi,

**Stać będzie kraj nasz cały,  
Stać będzie Piastów gród,  
Zwycięży Orzeł Biały,  
Zwycięży polski lud.**

Jak długo na Wawelu  
Brzmi Zygmunowski dzwon,  
Jak długo z gór karpackich  
Rozbrzmiewa polski ton,

**Stać będzie....**

Jak długo Wisła wody  
Na Bałtyk będzie słać,  
Jak długo polskie grody  
Nad Wisłą będą stać,

**Stać będzie...**

Jej autorem był krakowski dramatopisarz, autor wielu polskich sztuk teatralnych (m.in. wodewilu Królowa przedmieścia) - Konstanty Krumłowski. Data powstania utworu jest sporna: jedne źródła podają, że powstała pod koniec XIX wieku, inne że ok. roku 1920.

## Ostatni mazur

Jeszcze jeden mazur dzisiaj,  
choć poranek świta,  
"Czy pozwoli panna Krzysia?"  
młody ułan pyta.  
I tak długo błaga, prosi,  
boć to w polskiej ziemi:  
**W pierwszą parę ją unosi,  
a sto par za niemi.**

On jej czule szepcze w uszko  
ostrogami dzwoni,  
W pannie tłucze się serduszko  
i liczko się płoni.  
Cyt, serduszko, nie płoń liczka,  
bo ułan niestały:  
**O pół mili wre potyczka,  
słysząc pierwsze strzały.**

Słysząc strzały, głos pobudki,  
dalej na koń, hurra!  
Lube dziewczę porzuć smutki,  
dokończym mazura.  
Jeszcze jeden krąg dokoła,  
jeden uścisk bratni,  
**Trąbka budzi, na koń woła,  
mazur to ostatni.**

Tekst *Ostatniego mazura* napisał Ludwik Ksawery Łubiński, twórca wierszowanych utworów patriotycznych, uczestnik powstania styczniowego. Twórcą melodii jest Fabian Tymolski, autor około 200 tańców (mazurków, polonezów, marszów, krakowiaków), znany dzisiaj tylko z tej jednej pieśni.

## **Piechota**

Nie noszą lampasów lecz szary ich strój,  
Nie noszą ni srebra, ni złota,  
Lecz w pierwszym szeregu podąża na bój  
Piechota, ta szara piechota. x 2

**Maszerują strzelcy, maszerują,  
Karabiny błyszczą, szary strój,  
A przed nimi drzewca salutują,  
Bo za naszą Polskę idą w bój!**

Idą, a w słońcu kołysze się stal,  
Dziewczęta zerkają zza płota,  
A oczy ich dumne utkwione są w dal,  
Piechota, ta szara piechota! x 2

**Maszerują strzelcy, maszerują,  
Karabiny błyszczą, szary strój,  
A przed nimi drzewca salutują,  
Bo za naszą Polskę idą w bój!**

Nie grają im surmy, nie huczy im róg,  
A śmierć im pod stopy się miota,  
Lecz w pierwszym szeregu podąża na bój  
Piechota, ta szara piechota. x 2

**Maszerują strzelcy, maszerują,  
Karabiny błyszczą, szary strój,  
A przed nimi drzewca salutują,  
Bo za naszą Polskę idą w bój!**

*Piechota* powstała prawdopodobnie pod koniec pierwszej wojny światowej. Melodię tej pieśni napisał Leon Łuskino, literat i kompozytor. Często podawany jest też za autora tekstu razem z Bolesławem Lubicz-Zahorskim.

## **Pierwsza Brygada**

Legiony to żołnierska nuta,  
Legiony to ofiarny stos.  
Legiony to żołnierska buta,  
Legiony to straceńców los

**My, Pierwsza Brygada,  
Strzelecka gromada,  
Na stos rzuciliśmy swój życia los,  
Na stos, na stos.**

O ileż mąk, ileż cierpienia,  
O ileż krwi, wylanych łez.  
Pomimo to - nie ma zwątpienia,  
Dodawał sił - wędrówki kres.

**My, Pierwsza Brygada,  
Strzelecka gromada,  
Na stos rzuciliśmy swój życia los,  
Na stos, na stos.**

Krzyczeli, żeśmy stumanieni,  
Nie wierząc nam, że chcieć to móc.  
Laliśmy krew osamotnieni,  
A z nami był nasz drogi wódz!

**My, Pierwsza Brygada,  
Strzelecka gromada,  
Na stos rzuciliśmy swój życia los,  
Na stos, na stos.**

Melodia marsza pochodzi sprzed 1914 r i jest dziełem nieznanego kompozytora. W 1917 r. powstał tekst, a napisało go dwóch legionistów; Tadeusz Biernacki oraz Andrzej Tadeusz Hałaciński.

## **Pierwsza Kadrowa**

Raduje się serce, raduje się dusza  
Gdy Pierwsza Kadrowa na wojenkę rusza

**Oj da, oj da dana, kompanio kochana  
Nie masz to jak pierwsza, nie!**

Chociaż w butach dziury, na mundurach łąty  
To Pierwsza Kadrowa pójdzie na armaty

**Oj da, oj da dana, kompanio kochana  
Nie masz to jak pierwsza, nie!**

Chociaż do Warszawy mamy długą drogę  
Ale przejdziem migiem, byle tylko w drogę

**Oj da, oj da dana, kompanio kochana  
Nie masz to jak pierwsza, nie!**

Piosenka ***Pierwsza Kadrowa*** powstała w sierpniu 1914 r. w Pierwszej Kompanii Kadrowej utworzonej przez Józefa Piłsudskiego podczas marszu “Kadrówki” z krakowskich Oleandrów do Kielc. Wkraczając do miasta żołnierze śpiewali piosenkę o swojej kompanii na znaną melodię ludową *Siwa gąska siwa, po Dunaju pływa*.

## **Płynie Wisła, płynie**

Płynie Wisła, płynie  
Po polskiej krainie, (bis)  
Zobaczyła Kraków, pewnie go nie minie. (bis)

Zobaczyła Kraków,  
Wnet go pokochała, (bis)  
A w dowód miłości wstęgą opasała. (bis)

Płynie Wisła płynie,  
Po polskiej krainie (bis)  
A dopóki płynie Polska nie zaginie. (bis)

Tekst pieśni *Płynie Wisła, płynie* napisał Edmund Wasilewski, autor poematów i wierszy patriotycznych związanych z Krakowem. Twórcą melodii jest Kazimierz Hoffman, pianista, dyrygent, pedagog, kompozytor.

## **Przybyli ułani pod okienko**

Przybyli ułani pod okienko, (bis)  
Pukają, wołają: "puść panienko!" (bis)

"O Jezu, a cóż to za wojacy?" (bis)  
"Otwieraj! Nie bój się to czwartacy!" (bis)

Przyszliśmy napić nasze konie, (bis)  
Za nami piechoty pełne błonie." (bis)

"O Jezu! A dokąd Bóg prowadzi?" (bis)  
"Warszawę odwiedzić byśmy radzi. (bis)

Piosenka *Przybyli ułani pod okienko* powstała w 1914 r. Autorem tekstu, ułożonego do melodii ludowej jest Feliks Gwiżdż, dziennikarz, literat, oficer IV Pułku Piechoty Legionów.



## **Ułani, ułani, malowane dzieci**

Ułani, ułani  
Malowane dzieci  
Niejedna panienska  
Za wami polecą

**Hej, hej ułani**  
**Malowane dzieci**  
**Niejedna panienska**  
**Za wami polecą**

Niejedna panienska  
I niejedna wdowa  
Za wami ułani  
Polecieć gotowa

**Hej, hej ułani**  
**Malowane dzieci**  
**Niejedna panienska**  
**Za wami polecą**

Jedzie ułan, jedzie  
Konik pod nim płąsa  
Czapkę ma na bakier  
I pokręca wąsa

**Hej, hej ułani**  
**Malowane dzieci**  
**Niejedna panienska**  
**Za wami polecą**

Piosenka *Ułani, ułani, malowane dzieci* należy do najpopularniejszych pieśni śpiewanych w czasie pierwszej wojny światowej. Zarówno autorzy muzyki jak i tekstu nie są znani.

## Wojenka

Wojenko, wojenko, cóżeś ty za pani,  
Że za tobą idą, że za tobą idą  
Chłopcy malowani?  
Że za tobą idą, że za tobą idą  
Chłopcy malowani?

Chłopcy malowani, sami wybierani,  
Wojenko, wojenko, wojenko, wojenko,  
Cóżeś ty za pani?  
Wojenko, wojenko, wojenko, wojenko,  
Cóżeś ty za pani?

Na wojence ładnie, kto Boga uprosi,  
Żołnierze strzelają, żołnierze strzelają,  
Pan Bóg kule nosi.  
Żołnierze strzelają, żołnierze strzelają,  
Pan Bóg kule nosi.

Wojenko, wojenko, co za moc jest w tobie?  
Kogo ty pokochasz, kogo ty pokochasz  
w zimnym leży grobie.  
Kogo ty pokochasz, kogo ty pokochasz  
w zimnym leży grobie.

*Wojenka* występująca także pod tytułem *Legun na wojence* jest prawdopodobnie przeróbką piosenki ludowej rozpoczynającej się od słów; *Wojenka, wojenka, to se piękna pani*, dokonaną przez nieznanego autora.

